

ASOCIACIÓN VECINAL LA RUBIA



RESUMEN

El monumento al cine, ubicado en el barrio de La Rubia, es una de las obras más representativas del artista Dennis Oppenheim. Desde su instalación, ha sido un referente cultural y artístico en la ciudad, convirtiéndose en un símbolo para los vecinos y los amantes del arte contemporáneo. Sin embargo, a pesar de su importancia, la obra lleva más de 25 años sin recibir ningún tipo de mantenimiento, limpieza o restauración, lo que ha provocado un deterioro evidente en su estructura y apariencia.

Dado que el monumento está compuesto por materiales como policarbonato y metal, su exposición continua a las inclemencias del tiempo ha generado diversos daños. Se pueden observar placas de policarbonato que han desaparecido o están rotas, lo que afecta tanto a la estética como a la integridad de la obra. Además, la estructura metálica muestra signos evidentes de desgaste, con zonas oxidadas y pérdida de la capa de pintura protectora. Estos factores no solo comprometen la imagen del monumento, sino que también podrían acelerar su deterioro si no se toman medidas adecuadas a tiempo.

A pesar de este estado de abandono, el proceso de restauración no parece presentar grandes dificultades técnicas. Según se desprende de este informe, las intervenciones necesarias son relativamente sencillas y su coste debería ser fácilmente asumible por las entidades responsables de su mantenimiento. Una limpieza profunda, la reposición de las placas dañadas y una nueva capa de pintura en la estructura metálica serían suficientes para devolverle al monumento su aspecto original y garantizar su conservación a largo plazo.

ESTADO INICIAL ESTADO ACTUAL



1. ROTURA PARCIAL DE PLACA
2. ROTURA TOTAL DE PLACA
3. SUCIEDAD
4. EXCREMENTOS
5. ESTRUCTURA OXIDADA

ROTURAS

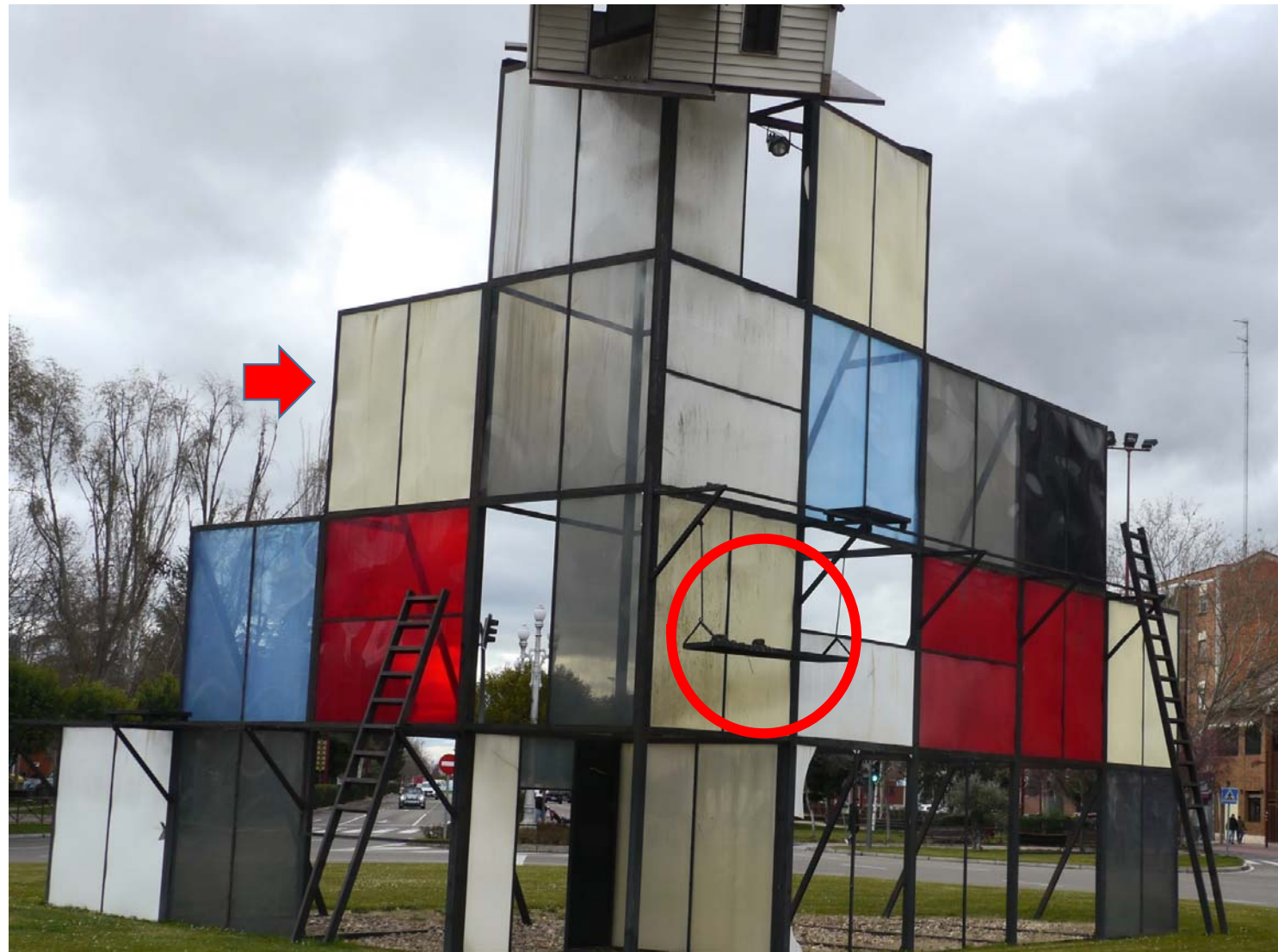
Dos placas de policarbonato han desaparecido por completo, dejando visibles los soportes o anclajes donde deberían estar fijadas. Además, otra placa presenta una rotura significativa, lo que podría provocar un mayor deterioro con el tiempo si no se interviene a tiempo. La falta de estas piezas altera la composición visual de la obra.

1. ROTURA PARCIAL DE PLACA
2. ROTURA TOTAL DE PLACA



SUCIEDAD

Todo el monumento presenta numerosas marcas de suciedad en forma de churretones y excrementos de aves, lo que afecta gravemente su apariencia y contribuye a su deterioro progresivo. La acumulación de estos residuos no solo ensucia la superficie, sino que también puede provocar daños en los materiales, especialmente en las zonas metálicas, donde la acidez de los excrementos favorece la corrosión.



SUCIEDAD

La falta de limpieza y mantenimiento ha permitido que estas manchas se adhieran firmemente, requiriendo una intervención específica para su eliminación sin comprometer la integridad de la obra

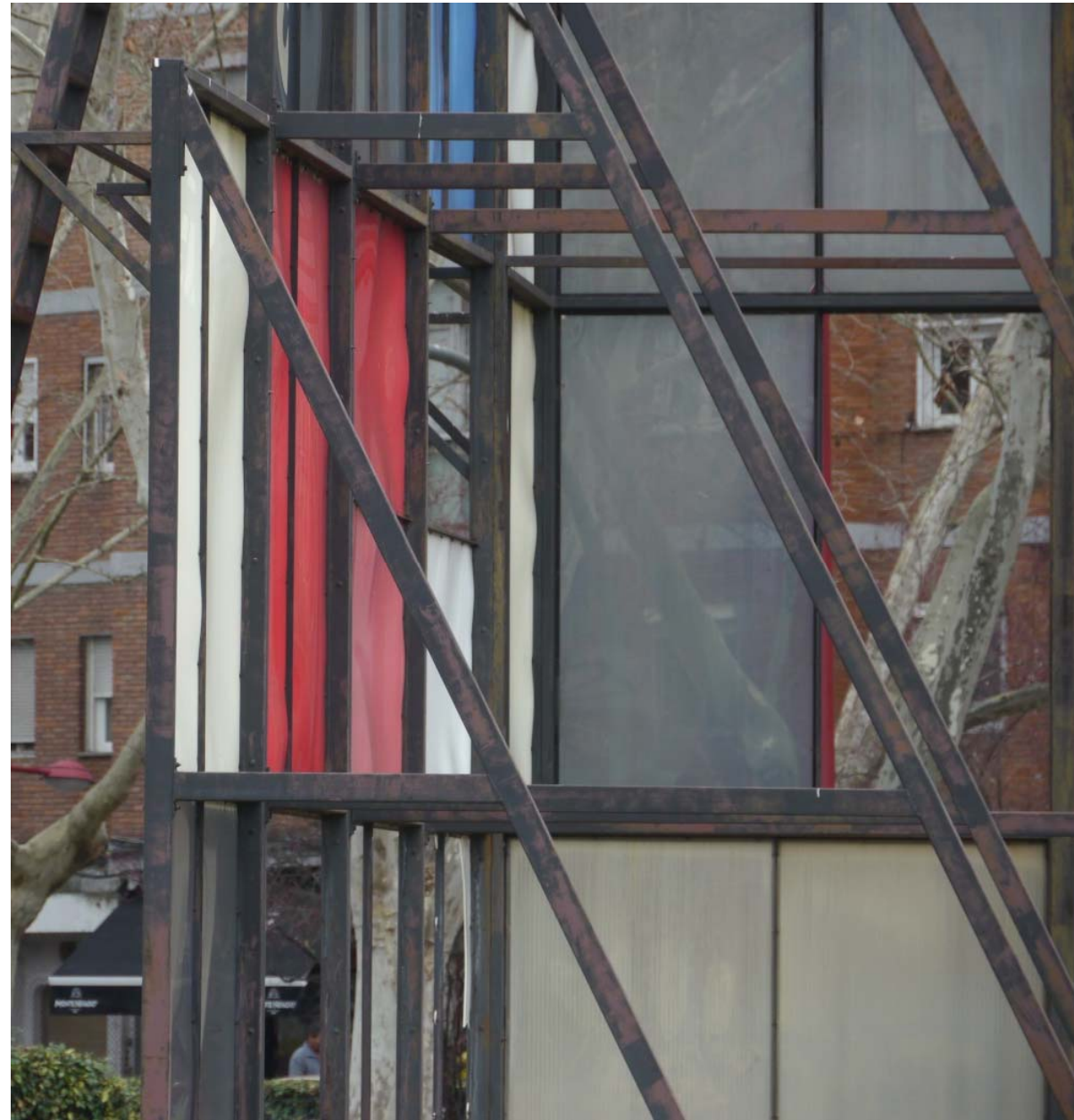




SUCIEDAD
EXCREMENTOS

PINTURA.

La falta de pintura en la estructura metálica del monumento está generando un problema de oxidación generalizada que afecta principalmente a la estética de la obra. La pintura, que originalmente actuaba como una capa protectora, ha desaparecido en varias áreas, dejando la superficie metálica expuesta a los agentes climáticos. Estos factores provocan la aparición de óxido aumentando el riesgo de corrosión en partes clave. Es crucial realizar un repintado adecuado para preservar tanto la seguridad como el valor estético de la obra. Además, la aplicación de una nueva capa de pintura no solo restauraría su apariencia original, sino que también actuaría como barrera contra el daño futuro, extendiendo la vida útil del monumento.



ASOCIACIÓN VECINAL LA RUBIA



En conclusión, el monumento al cine es una pieza de gran valor artístico y cultural que merece ser preservada en las mejores condiciones. La falta de mantenimiento a lo largo de los años ha afectado su estado, pero con una intervención adecuada y oportuna es posible restaurarlo de manera efectiva y prolongar su vida útil para que continúe siendo un emblema del barrio de La Rubia y de la ciudad.